

Biografie Rob Hodselmans Cinematografer

Rob Hodselmans (1967) ontdekt op 14-jarige leeftijd de fotografie. Als hij een zelfgemaakte foto ziet opdoemen in de donkere kamer wordt hij betoverd door deze magie. Bescheiden en verlegen als hij als tiener is, geeft fotograferen hem de mogelijkheid om communiceren middels beeldtaal in plaats van het gesproken woord. Rob Hodselmans begint zijn studie AV Vormgeving en Programmamaken aan de Academie voor Beeldende Kunsten (Sint Joost, Breda) op 17-jarige leeftijd. Sinds 1991 werkt hij als freelance cameraman en regisseur.

In 1996 is Hodselmans betrokken bij het televisieprogramma Veldpost (VPRO), van eindredacteurs Frans Bromet en Peter van Ingen. Veldpost wint de Nipkowschijf 1997. In 1997 begint de samenwerking met Wilfried de Jong, die tot op heden zeer vruchtbaar te noemen is. De start is het VPRO programma Sportpaleis De Jong. Dit levert een eervolle vermelding op voor de Nipkowschijf en twee Academy Awards voor: Beste Programma categorie Sport en in 2003 een Academy Award (Gouden Beeld), voor Beste Cameraman.

Zijn korte films in het programma Holland Sport vallen op door de bijzondere en gevoelige vormgeving.

Als regisseur/cameraman maakt hij vier Holland Sport Specials in 2012. Parijs Roubaix wint de Spaak, de prijs van vakmensen uit de sport- en tv-wereld voor de beste sportreportage van het jaar.

De jury roemt het camerawerk van Rob Hodselmans. "Ik beschouw hem al een tijdje als een van de beste van Nederland," aldus tv-maker/historicus Ad van Liempt. "Dat bewijst hij geregeld, maar hier is hij op z'n best. De beelden zijn van ongebruikelijke schoonheid." NRC-televisierecensent Hans Beerekamp over die winnende documentaire: "De kracht zit hem in het fysieke gevoel van die kasseien dat wordt overgedragen."

In 2016 krijgt Holland Sport Specials van Wilfried de Jong en Rob Hodselmans een vervolg met afleveringen over Jan Bos, Dafne Schippers, Henk Grol, Sifan Hassan, Alexander Dale Oen en Sjinkie Knegt.

Rob houdt van een krachtige, poëtische beeldtaal. Dit wordt zichtbaar in verschillende korte films, tv-programma's en documentaires waaraan hij als cameraman zijn bijdrage levert. Enkele voorbeelden zijn de korte speelfilm Talmen van regisseur Stijn van Santen, die daarmee in 2002 het Gouden Kalf wint in de categorie Beste Korte Film. In 2010 werkt hij aan Life is Beautiful, een serie korte films van Mark de Cloe en Jeroen Berkvens. In 2010 gaat zijn eerste lange speelfilm als Director of Photography in première tijdens het filmfestival Rotterdam, getiteld Shocking Blue, van regisseur Mark de Cloe, Waterland Film (2010). Dit levert hem een nominatie voor het Gouden Kalf voor beste cameraman op tijdens het Nederlands Filmfestival 2010.

In 2017 volgt Silk Road (telefilm KRO/NCRV), ook van regisseur Mark de Cloe. Deze film kreeg zeven nominaties, onder andere voor Beste Camerawerk tijdens het Milano Film Festival. (Hoofdrolspeelster Olivia Lonsdale won de Da Vinci Award.)

In 2021 is Rob D.o.P. van speelfilm (R)evolutie van regisseur Serve Hermans. (Toneelgroep Maastricht/Pupkin)

Als regisseur / cameraman maakt Hodselmans een zesdelige serie met Candy Dulfer voor de NPS: Candy Meets.... Met onder andere Van Morrison, Sheila E., Maceo Parker, Mavis Staples en Hans Dulfer (2007). Hodselmans maakt de promo's voor VPRO Zomergasten (2008) en voor Holland Sport (2008), winnaar Dutch Promo Awards. Van 2018 tot en met 2025 maakt Hodselmans, soms samen met regisseur Pieter Kuijpers, de promo's voor Toneelgroep Maastricht.

ROB HODSELMANS NSC

CINEMATOGRAPHER

In 2018 gaat zijn eigen documentaire Nao 't Zuuje in première (PUPKIN/BNNVARA). Ongeveer 50.000 bezoekers zien de lange documentaire – waarvan Rob regisseur, cameraman en editor is – in de bioscoop. Dit levert de Kristallen film op. Ook ontvangen Rob en zijn team in 2018 de Goltzius penning voor behoud Limburgs cultureel erfgoed voor deze docu. Eerder regisseert en filmt hij de lange documentaire over zangeres en actrice Ellen ten Damme, in een periode dat zij geconfronteerd wordt met borstkanker: “Ellen Ten Damme, As I was wondering where this mixed-up little life of mine was leading to” (NPS / Zeppers 2007). Als cameraman is Rob bij veel documentaires betrokken. Bijvoorbeeld voor regisseur Michiel van Erp. (o.a. Lang Leve..., Het verdriet van Nederland / MH17, Erwin Olaf / The Legacy) Voor regisseur Dirk Jan Roeleven, (Nieuwe Helden (2014), De Europeaan (2016). Voor regisseur Hans Heijnen, (Zwarte Limburgers (2017), Het Kruis van Tegelen (2022), Valkenburg in de Geul 2024). In 2024 was Rob cameraman voor regisseur Esther Pardijs voor Het spel van Tao.

Rob Hodselmans wisselt fictie af met documentairewerk. Hij ziet de combinatie van beide vakgebieden als een wisselwerking, waarbij de ervaringen op beide disciplines elkaar versterken: invloeden van speelfilmwerk zijn terug te zien in zijn documentairewerk en omgekeerd. Deze kwaliteit maakt Rob een veelgevraagd Director of Photography / regisseur voor commercials. Deze zijn vaak in documentaire stijl, zoals onder meer goed te zien is in de Bever Outdoor Merkfيلمs voor Kesselskramer (2016, 2017 en 2018) en commercials voor BMW en Exact van regisseur Yani voor 180Kingsday (2018) en Hersenstichting voor DEAR (2020). Vitae Pro met Erben Wennemars en Sacha de Boer, (Kesselskramer 2020/2021)

Voor het programma TOP2000 AgoGo maakte Rob met Dirk Jan Roeleven vanaf 2001 tot en met 2025 meer dan 50 korte films: Ramses Shaffey, Barbara Pravi, Maan, Iggy Pop, Seal, Golden Earring, Herbert Gronemeijer, Heart, Wham!, Frans Pollux, Lex Uiting, Rowwen Heze, Rory Block, Slade, Cornelis Vreeswijk, Vaya con Dios...

In 2021/2022 doet hij, samen met collega's Pim Hawinkels en Pim Brassien het camerawerk voor Chansons! Een televisieserie met Matthijs van Nieuwkerk en Rob Kemps. (BNNVARA/Medialane). In 2024 maakt Rob met Wilfried de Jong drie series met elk tien afleveringen Olympische Dromen met Wilfried de Jong. Met De Jong maakt hij in 2022 ook een korte documentaire over Cees Nooteboom voor het tv-programma Brommer op Zee (VPRO). Met vriend en collega Pim Hawinkels wordt het camerawerk voor de VPRO serie Wintergasten gedaan. Eerder maakten Hawinkels en Hodselmans als regisseur/cameraman de serie Langgestraft (VPRO 2007). In opdracht van MediaLane / AVRO-TROS maakt Rob samen met Wilfried de Jong de documentaire Ik ben niet oud – Jeroen Krabbe 80 in 2024.

Zijn vakmanschap komt ook van pas bij culturele producties zoals de films die zijn vertoond bij de uitreiking van de Prins Bernhard Cultuurfonds Prijs aan Anton Corbijn (2012) en aan Reinbert de Leeuw (2019) op Centraal Station, geproduceerd door XSAGA. Hodselmans is D.o.P. en regisseur van deze producties. Sinds 2009 werkt Hodselmans samen met kunstenaar/designer Maarten Baas voor Real Time: een kunstinstallatie waar mensen manueel de wijzers van de klok maken en weer wissen. Een bekend voorbeeld is de Schiphol klok (2016). In 2021 maakt Hodselmans in het kader van het project Machtige Maas het drieluik Levensstroom. In 2024 maakt hij het drieluik Geboortegrond, te zien op Maastricht Aachen Airport. Dit werk is gemaakt in opdracht van het Limburgs Museum en krijgt einde 2025 een vervolg.

In 2025 wordt het camerawerk van Rob Hodselmans, voor de documentaire Geluif in 't Goeije van Suzanne Raes, genomineerd voor de Storimans Tegel.